

# MACELLERIA

## 2013-2014

### una stagione teatrale di gusto

# SUDATESTORIAE TEATRO RICERCA

ORGANIZZAZIONE  
E DIREZIONE ARTISTICA

**SUDATESTORIE**  
TEATRO RICERCA

IN COLLABORAZIONE CON:

Associazione Culturale  
Franco Antonicelli



CON IL PATROCINIO:



Comune di Candiolino

CON IL SOSTEGNO DI:



VENERDI 11 OTTOBRE 2013 ORE 21,00  
Teatro del Centro d'Incontro di Candiolino (To) Via Roma 12

**DEL MONDO CHE AMO**  
(spettacolo presente nel cartellone del Festival Internazionale "Il sacro attraverso l'ordinario")

di e con Eliana Cantone  
drammaturgia Giordano V. Amato  
collaborazione artistica Alessandra Rossi Ghiglione  
Consulenza sulla metagenealogia Alejandro Jodorowsky  
Musiche eseguite e composte da Elisa Figuera  
Scenografia Claudio Albano  
Light Designer Federico Merula  
Video Maker Giulio Arcopinto  
produzione Il Mutamento Zona Castalia

Niccolò è un bambino che adora l'acqua. Può stare ore in estasi davanti a una cascata, oppure a giocare con lo scroscio del rubinetto della cucina. Niccolò è un bambino autistico, che vive un suo intenso mondo interiore, abitato da una Fata buona che lo protegge da tutte le insidie del mondo esterno. Frutto di un intenso percorso con famiglie che vivono quotidianamente l'esperienza della disabilità, Del mondo che amo percorre, attraverso una partitura vitale, sonora e verbale, un viaggio intimo nel mondo di Niccolò e, in parallelo, l'odissea di sua mamma. Lo spettacolo Del Mondo che amo pone al centro del suo studio l'unicità e l'irripetibilità dell'essere, attraverso l'analisi della figura "eroica" del genitore di un bambino disabile. Il percorso si avvale della straordinaria consulenza di artisti di levatura internazionale quale Alejandro Jodorowsky, che ha offerto la sua consulenza ed il suo apporto al lavoro a partire dai suoi studi sulla Metagenealogia.

more info [www.mutamento.it](http://www.mutamento.it) tel. 011-484944

VENERDI 15 NOVEMBRE 2013 ORE 21,00  
Teatro del Centro d'Incontro di Candiolino (To) Via Roma 12

**TRICHER 4\_SELODICELATVALLORAÈVERO**

Coordinamento e regia Marco Ivaldi, Marco Monfredini e Francesca Tortora  
Con Chiara Cardea, Roberta Maraini, Silvia Mercuriati, Salvo Montalto, Elena Pisu  
Direzione tecnica Andrea Sancio Sangiorgi  
Distribuzione, organizzazione e ufficio stampa OffRome  
Produzione MO.Lem  
In coproduzione con Fondazione Campania dei Festival – E45 Napoli Fringe Festival  
In collaborazione con Stalker Teatro I officine CAOS  
Anticamera Teatro  
Chi per Es teatro  
Grimaco\_movimentumani  
IvaldiMercuriati  
Chiara Cardea

Tricher 4\_selodicelaTValloraèvero è uno spettacolo. No, non è uno spettacolo. E' solo quello che voi volete vedere e nient'altro. La nostra domanda di partenza è sempre la stessa: che differenza c'è tra non dire la verità e mentire? Abbiamo provato a togliere dal teatro tutto il superfluo per trovare, forse, la cosa che più del teatro rappresenta l'essenza finale: fare insieme e dire qualcosa di non detto. Il risultato è una tragedia dentro una tragedia, seguita da una tragedia che sembra possa durare per sempre. Snervante. Ti verrebbe da uccidere personalmente i protagonisti. Per il bene di tutti.

DA MARTEDI 3 A SABATO 7 DICEMBRE 2013 ORE 10,00 - 18,00  
Teatro del Centro d'Incontro di Candiolino (To) Via Roma 12

**"SESSO E RIVOLTA NELLA PAROLA DI COPI E NINO DE GENNARO"**

Seminario intensivo di teatro a cura di Massimo Verdastro, della durata di 5 giorni per un totale di 40 ore. Numero massimo partecipanti 12, quota d'iscrizione 45 euro. In collaborazione con Viartistiteatrimpegnocivile.

Massimo Verdastro studia fra gli altri con Eugenio Barba, Michele Perriera e Luca Ronconi. Nel 2002 e nel 2007 riceve il premio Ubu come miglior attore non protagonista rispettivamente ne "L'Ambleto" di Giovanni Testori e ne "Gli Uccelli" di Aristofane - regia di Federico Tiezzi. Fra le altre opere è andato in scena con "Gli ultimi giorni dell'umanità" - Regia di L. Ronconi, "L'ultimo nastro di Krapp" - Regia di G. Cauteruccio ed, "Hedda Gabler" - Regia di G. Nanni.

more info [www.viartisti.it](http://www.viartisti.it) tel. 011 - 7877780

VENERDI 24 GENNAIO 2014 ORE 21,00  
Teatro del Centro d'Incontro di Candiolino (To) Via Roma 12

**OMERO HARDCORE: UN' ODISSEA CONTEMPORANEA**

Di Christian Castellano ed Enrico Seimandi  
Messa in scena a cura di Christian Castellano in collaborazione con Enrico Seimandi  
Con Christian Castellano e Daniele Gili  
Musica dal vivo: Daniele Gili  
Effetti sonori, sonorizzazioni: Niccolò Bosio,  
Tecnica e Disegno Luci: Andrea Sancio Sangiorgi.  
Voci Off: Khalid Boujir, Roberta Maraini, Christian Castellano, Enrico Seimandi  
Produzione: Sudatestorie Teatro

Come vengono affrontati e gestiti gli spostamenti delle varie popolazioni orfane di terra, diritti, pace e amore? sulla base di questa ed altre domande abbiamo gettato le basi su cui muovere una necessità di ricerca teatrale. Con lo spettacolo Omero Hardcore l'Odissea viene celebrata come metafora contemporanea della fatica e della violenza cui spesso è sottoposta l'umanità nello spostarsi lungo alcune traiettorie. Omero Hardcore è un'esigenza di Sguardo da appoggiare su un altro sguardo, quello di chi ci viene incontro. Omero Hardcore, alla stregua di un Concerto Punk-Melodico-Hardcore, è la ricerca di quadri significativi che fanno il gesto il verso e il significato ad una parte di Storia molto contemporanea. Omero Hardcore: la necessità del viaggio: "o parto o muoio". Odissea: viaggio ad ostacoli e morte prodotta dagli dei?

more info: [www.sudatestorie.it](http://www.sudatestorie.it) cell 3388706001

SABATO 15 FEBBRAIO 2014 ORE 21,00  
Teatro del Centro d'Incontro di Candiolino (To) Via Roma 12

**LA DONNA IDEALE**

con Paola Raho e Valentina Volpatto  
A cura di O.P.S. officina per la scena

Corpi allo specchio, corpi di donne, corpi diversi, che possono andare all'unisono, ma anche prendere direzioni diverse e fare scelte diverse, corpi che parlano, che urlano, che ridono, che piangono, corpi femminili con cicatrici differenti e ferite comuni, corpi che cadono, si rialzano. Siamo partiti dall'immagine di donna, l'immagine dettata dalla nostra società, dai cartelloni pubblicitari e dalle nostre nonne, l'immagine riflessa in specchi deformati e deformanti. Siamo entrati nella galleria degli specchi e dentro questo luna park abbiamo visto imbonitori urlanti che dettano legge, giostre da capogiro, ogni sorta di distrazione e di intrattenimento, un mondo in cui l'immagine assume un'importanza tale da trasformarsi in sostanza, abbiamo visto donne farsi violenza pur di rispettare l'immagine richiesta, abbiamo visto donne guardarsi con disprezzo allo specchio perché non più giovani, non più oggetti di desiderio... Noi abbiamo provato a raccogliere questi corpi.

more info [www.officinaperlascena.it](http://www.officinaperlascena.it) tel 011 - 5827368

DA MARTEDI 25 A GIOVEDI 27 FEBBRAIO 2014 ORE 10,00 - 18,00  
Teatro del Centro d'Incontro di Candiolino (To) Via Roma 12

**CESAR BRIE "PENSARE LA VIOLENZA A TEATRO, SIMONE WEIL: L'ILIADE O IL POEMA DELLA FORZA"**

Seminario di teatro a cura di Cesar Brie, della durata di 3 giorni. Numero massimo partecipanti 14. In collaborazione con ass.ne Franco Antonicelli e Chacharum Candiolino.

Cesar Brie è un attore teatrale, regista teatrale e drammaturgo argentino. Nel 1972 partecipa alla fondazione della Comuna Baires, con questo gruppo è costretto ad autoesiliarsi a Milano nel 1974 a causa delle persecuzioni operate dalla dittatura militare. Nel 1980 incontra Iben Nagel Rasmussen, si trasferisce in Danimarca e partecipa alla fondazione del gruppo Farma definendo la possibilità di un confronto diretto con l'Odin Teatret ed Eugenio Barba. Nell'agosto del 1991 fonda in Bolivia il Teatro de Los Andes. Insieme alla comunità Yotata, in un piccolo paese vicino a Sucre, crea una struttura che produce spettacoli di ricerca. Nel 2010 César Brie e costretto a lasciare il Teatro de los Andes e la Bolivia a causa delle minacce di morte ricevute dopo aver diffuso il suo documentario "Tahuamanu". Attualmente vive e lavora in Italia.

SABATO 29 MARZO 2014 ORE 21,00  
Teatro del Centro d'Incontro di Candiolino (To) Via Roma 12

**L'ARMONICO COLLETTIVO**  
nuova produzione della compagnia Sudatestorie Teatro Ricerca

La cultura artistico letteraria non ha alcun peso, valore; solo la cultura tecnico scientifica è utile... il resto è un anacronismo. La cultura artistico letteraria serve a celebrare i fasti della patria, serve a riempire gli hotel e i ristoranti ma... è una noia, un di più imbarazzante che dovremmo mettere al bando. Il futuro è tecnico e scientifico. Un manuale di psicologia sperimentale e di fisica applicata contengono più immaginazione e più mondi da esplorare che un'intera stagione teatrale. Ma a che serve l'arte? tu che la pratichi a che grado di illusione aderisci?

Il testo intende riflettere sull'arte, nello specifico teatrale, sull'indotto economico che essa genera o non genera, e sui suoi adepti, praticanti, mecenati e agnellini.

GIOVEDI 24 APRILE 2014 ORE 10,00 SREET PARADE, CANDIOLINO  
ORE 18,00 FRONTAL PERFORMANCE, CANDIOLINO

**MEMORIA ATTIVA**  
Focus 25 aprile, spettacolo tra il teatro e la danza a cura di Sudatestorie e Grimaco Movimenti Umani

Il 25 aprile è un pezzo da museo? La memoria rischia di essere bozzolo di crisalide senza più larva in trasformazione: guscio vuoto. Come agganciare fra loro memoria, percezione del quotidiano e immaginazione?

Non abbiamo risposte, cerchiamo strade, di casa in casa incontrandovi.

Il risultato del lavoro verrà presentato in itinere lungo il comune di Candiolino nel mese di aprile e una performance conclusiva all'interno del teatro di Candiolino

VENERDI 16 MAGGIO 2014 ORE 21,00  
Teatro del Centro d'Incontro di Candiolino (To) Via Roma 12

**MAS NADA - PIU' NIENTE**

A cura di Urzene  
con Fulvio Ferrario, Salvo Montalto, Elena Pisu, Alberto Valente, Ambra Zambemardi

Più niente da dire, più niente da fare. Solo il silenzio, la paura, il nascondere/nascondersi. In casa, soli, con l'illusione di rifugiarsi, scappiamo e ci proteggiamo. Tutto è perduto. Niente rimane. Solo da difendere - ultimo e fragile baluardo di resistenza. Ci nascondiamo come topi in cerca di una libertà presto spezzata, mentre dalle finestre sbirciamo con terrore il precipitare degli eventi.

GIOVEDI 5 GIUGNO 2014 ORE 21,00  
Teatro del Centro d'Incontro di Candiolino (To) Via Roma 12

**CHI DI PAROLA FERISCE...**

Evento teatrale a conclusione di un laboratorio con i ragazzi e le ragazze della scuola media di Candiolino,

a cura di Christian Castellano e Enrico Seimandi  
progetto finanziato dal contributo del Comune di Candiolino e con il sostegno di Ass.ne Franco Antonicelli, Chacharum Candiolino, Ass.ne Peppino Impastato